

Jackknife – rider techniczny

Moc systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w plenerach nie mniejsza niż 2x5kW, w salach koncertowych 2x3kW.

Nagłośnienie:

Mikser FOH:

Minimum 16 kanałów, poczwórna korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania PHANTOM. Jeśli tor monitorowy realizowany jest z stanowiska FOH, mikser powinien mieć 4 tory AUX pre (plus dwa post dla podłączenia procesora efektów), z czego trzy zainstrowane 31 pasmowymi (tercjowymi) korektorami graficznymi (lub lepiej co najmniej czteropasmowym parametrycznym) i umożliwić wysyłkę wokalu bez efektu pogłosowego oraz kompresji. Czwarty kanał proszę zakończyć przewodem XLR, ponieważ perkusista dysponuje własnym mikserem. Potrzebna jest również jedna grupa stereofoniczna zainstrowana kompresorem.

Procesory efektów:

1x TC Electronic D-Two

4 x bramka (DBX lub inne nie wprowadzające zniekształceń)

5 x kompresor (DBX, Klark Teknik, BSS)

1 x CD player

TC Electronic D-Two powinien być skonfigurowany jako “reverb” na pierwszym kanale oraz “plate” na drugim i wpięty w szyny równoległe miksera.

EQ:

5 x 31 pasmowy (tercjowy) (3 x tor monitorowy, 1 stereo - suma miksera FOH)

System monitorowy:

W przypadku realizacji toru monitorowego z stanowiska FOH należy zainstrować tor 1, 2 i 3 tercjom EQ. Wymagane są cztery tory odsłuchowe.

AUX1 – odsłuch dla wokalistki

AUX2 – odsłuch dla gitarzysty

AUX3 – odsłuch dla basisty

AUX4 – odsłuch dla perkusisty

Uwagi:

Wymagany DI-BOX dla wyjścia liniowego gitary basowej, oraz talkback do komunikacji z zespołem.

Kanał FOH	Instrument	Mikrofon	FOH insert	Uwagi
1	Stopa	AKG D112	bramka	
2	Werbel ↑	Shure Beta 57	bramka	
3	Werbel ↓	Shure Beta 57		
4	Hi-hat	AKG C1000, SM 81		Phantom
5	Tom 1	Sennheiser e-604, Shure Beta 56A	bramka	
6	Tom 2	Sennheiser e-604, Shure Beta 56A	bramka	
7	Overhead L	AKG C1000, SM 81		Phantom
8	Overhead R	AKG C1000, SM 81		Phantom
9	Gitara Basowa		Kompresor	DI-BOX
10	Gitara	Sennheiser E606, E906	Kompresor	
11	Wokal	Shure SM 58	Kompresor,	

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed planowanym przyjazdem zespołu.

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego. Konieczna jest obecność na stanowisku realizatora FOH co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. Proszę również nie stosować innych mikrofonów niż wymienione w tabeli dla gitary. To samo dotyczy korekcji miksera. Minimum czteropasmowy parametryczny korektor w każdym kanale miksera. Oczywiście nie dotyczy to mikserów cyfrowych.

A tak na koniec prośba realizatora dźwięku:

Powyższe wymagania techniczne dotyczące organizatora, czy firmy która nagłaśnia dany koncert, są niezbędnym minimum aby można było zagrać koncert na wysokim poziomie. Proszę o nie kombinowanie w stylu „Panie, takie gwiazdy na tym grały”, tylko o spełnienie powyższych wymagań. Naprawdę nie są one wygórowane. Zapewni to komfort pracy zespołowi, realizatorowi, jak i poprawny i czytelny odbiór koncertu przez publiczność. Druga prośba – aby sprzęt nagłaśniający (kolumny i wzmacniacze) nie były zlepkiem wszystkiego co udało się zdobyć w okolicy. Zestaw kolumn ma być zgodny modelowo. I jeszcze jedna sprawa – proszę nie robić jakiegoś kombinowanego rozszycia mikser monitorowy <> mikser FOH. A zwłaszcza pobierania sygnału dla FOHu z „direct out” miksera monitorowego!