Jackknife – rider techniczny

Moc systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w plenerach nie mniejsza niż 2x5kW, w salach koncertowych 2x3kW.

Nagłośnienie:

Mikser FOH:
Minimum 16 kanałów, podwójna korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania PHANTOM. W przypadku mikserów budżetowych (BEHRINGER itp.) proszę o kontakt e-mail. Jeśli tor monitorowy realizowany jest z stanowiska FOH, mikser powinien mieć 4 tory AUX zainsertowane 31 pasmowymi (tercjowymi) korektorami graficznymi i umożliwić wysyłkę wokalu bez efektu pogłosowego. Powinien również umożliwić stworzenie minimum jednej podgrupy stereofonicznej.

Procesory efektów:
1x TC Electronic D-Two
4 x bramka (DBX lub inne nie wprowadzające zniekształceń)
2 x kompresor (DBX, Klark Teknik, BSS)
1 x CD player

EQ:
5 x 31 pasmowy (tercjowy) (4 x tor monitorowy, 1 x suma miksera FOH)

System monitorowy:
W przypadku realizacji toru monitorowego z stanowiska FOH należy zainsertować każdy tor 31 pasmowym EQ. Wymagane są cztery tory odsłuchowe.
AUX1 – odsłuch dla wokalistki
AUX2 – odsłuch dla gitarzysty
AUX3 – odsłuch dla basisty
AUX4 – odsłuch dla perkusisty

Uwagi:
W przypadku stopy preferowane (nie konieczne) jest ustawienie dwóch mikrofonów (z przodu i tyłu bębna).
Wymagany DI-BOX dla wyjścia liniowego gitary basowej, oraz talkback do komunikacji z zespołem.

Kanał FOH	Instrument	Mikrofon	FOH insert	Uwagi
1	Stopa	AKG D112, Shure Beta 52,	bramka	
2	Werbel	Shure Beta 57	bramka	
3	Hi-hats	AKG C1000, SM 81		Phantom
3	Tom 1	Sennheiser e-604, Shure Beta 56A	bramka	
4	Tom 2	Sennheiser e-604, Shure Beta 56A	bramka	
5	Overhead L	AKG C1000, SM 81		Phantom
6	Overhead R	AKG C1000, SM 81		Phantom
7	Gitara Basowa		Kompresor	DI-BOX
8	Gitara	Shure Beta 57		
9	Wokal	Shure SM 58	Kompresor, procesor efektów	

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed planowanym przyjazdem zespołu.
System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego
Konieczna jest obecność na stanowisku realizatora FOH co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia.